

6 음악교육학

○ 교육목표

초등학교 음악교과는 음악예술을 통한 심미적 경험으로 풍요로운 정서생활을 영위할 수 있도록 음악적 감수성 및 이해력과 기초 기능의 육성과 창의적인 음악 표현력의 신장을 목표로 하는 예능 교과이다. 따라서 이러한 교과 특성을 고려하면서 초등음악교육에 관한 이론적인 기초를 이해하고, 이를 바탕으로 음악 담당 교사로서의 전문적인 지도 능력과 연구 능력을 함양하는데 주된 목적을 두고 있다. 이를 위하여 초등음악교육 과정에 대한 지식과 이해를 갖추고, 음악교육과 관련된 여러 가지 주제 영역과 문제들에 대하여 심도있게 탐구함으로써 필요한 전문적인 지식과 기능을 함양한다.

○ 교육과정 구성

구분	영역	교과목명	학점	개설시기
전공 필수 (12)	이론	교수용음악문헌연구	3	1-1
		초등국악교육론	3	1-1
		초등음악교육론	3	1-2
		컴퓨터음악교육론	3	2-1
전공 선택 (24)	이론 및 실기	코다이솔페이지교수법	3	1-2
		피아노실기지도법	3	(택 1)
		건반화성과반주법	3	2-1
		국악실기지도법	3	(택 1)
		합창지도법	3	2-2
		서양음악사	3	(택 1)
		초등음악교수방법론	3	2-2
		성악실기지도법	3	(택 1)
		초등음악감상의이론과방법	3	3-1
		초등음악교육세미나	3	(택 1)
		유리드믹스 교수법 교재연구	3	3-1 (택 1)
		오르프 술베르크 음악교수법	3	
		단소실기	3	
		한국음악사	3	
		극음악의 이해	3	

전공 필수 (6)		동요지도법	3	
		논문작성 문헌 연구법	3	2-2
		논문 개요 작성법	3	3-2
	논문연구	초등음악교육 연구보고서 작성법Ⅰ	3	3-1
		초등음악교육 연구보고서 작성법Ⅱ	3	3-2
계(42)			42	

○ 교과목 개요

■ 교수용 음악문헌 연구(Study of Music Literature for Teaching)

실음 중심의 음악 지도를 중시하는 음악 교과에 있어 음악 작품은 음악 수업의 핵심 교수·학습 자료이다. 음악 수업에서 포괄적인 음악적 경험을 제공하기 위해서는 다양한 악곡이 교수·학습 자료로 사용되어야 하며 이를 위해 교사는 교수용 악곡에 대한 문헌적 지식이 요구된다. 초등학교 학생의 음악적 수준에 적합하며 포괄적인 음악성과 심미적 감수성을 신장시키고 아동의 음악적 흥미를 유발하는데 효과적인 교수용 악곡을 초등음악과 교육과정에 근거하여 조사 연구 한다. 교육과정 이해영역에 제시된 음악 요소 지도에 적합한 교육용 음악문헌을 분석 검토하며 이러한 문헌을 도입하여 전개될 수 있는 교수-학습 활동과 지도 전략을 개발 구안하게 하면서 문헌 기반 음악지도에 대한 교수법적 안목을 신장시키도록 한다.

■ 초등국악교육론(Introduction to Elementary Music Education of Traditional Music)

초등음악교육 전공의 전공필수 과목으로 초등음악 교재 내용중 국악 교육 내용을 전체적으로 분석하여 각 학년별 수업 내용의 이론적 배경을 바탕으로 한국 음악의 특징적 요소를 심도있게 다룬다. 또한 실음을 통한 수업 방법으로 한국 음악의 특징적 요소를 체감 체득케하여 구체적인 수업방법을 제시하여 초등국악 교육이 효율적이며 지속적으로 연구 할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 교재 및 참고 문헌으로는 음악교육 철학 이론서, 국악이론서, 국악교육 논문집, 초등음악 교재 및 교사용 지도서와 특징적 사항으로는 실음(가창 및 감상)을 통한 실기 능력을 강력히 요구한다.

■ 초등음악교육론(Introduction to Elementary Music Education)

초등음악교육 전공의 전공필수 과목으로 교육 현장에서 음악지도가 원활히 전개되기 위해서는 기본적으로 초등 음악교육의 본질에 대한 이해가 요구된다. 따라서 초등음악교육과 관련하여 다음과 같은 측면들을 고찰하여 초등음악교육에 대한 이론적 이해를 도모하여 초등음악 지도를 위해 기본적으로 습득해야 하는 음악교육학적 전문적 지식을 함양하도록 한다. 음악교육의 역사적 배경, 철학적 관점, 심미적 관점, 심리학적 근거, 사회학적 근거, 사회심리학적 근거, 교육과정, 현대 음악교육의 동향, 테크놀로지와 음악교육, 평가, 참고 문헌, 전문학술지, 연구논문 등의 다양한 국내외 관련 자료를 제시하여 폭넓은 문헌적 검토를 토대로 강의 주제에 대한 심도있는 탐구와 연구가 강의 전에 수강생에 의해 준비되어질 수 있도록 한다. 수업방식은 강의 주제와 연구 논제에 대한 발표와 토의 중심으로 전개되며 토의 내용을 종합하여 논의한 문제에 내재한 음악교육적 원리가 무엇인지 스스로 발견하고 인식하도록 유도한다. 단순한 관련 전문 지식의 전

달이 아닌 음악교육적 문제에 대한 통찰과 이론적 이해를 토대로 실제 교육 현장에 이론적 내용을 어떻게 적용하여 교육효과를 증대시킬 것인가에 대한 안목과 실질적 적용 능력을 배양한다. 평가는 출석, 개인별 보고서 작성 및 발표, 그룹 연구 과제 발표 및 보고서 제출, 토론에의 참여 정도, 학기말 논술고사 성적 등을 종합적으로 고려하여 이루어진다.

■ 컴퓨터음악교육론(Teaching of Computer Music Making)

디지털 기술의 발달에 따라 다양한 교수-학습 매체가 개발되고 있으며 컴퓨터가 음악수업의 기본 도구로 사용되고 있는 현대 교육환경에서 컴퓨터 음악지도의 교육적 가치와 초등교육 음악수업에서 공학기반 음악 교수학습 매체와 다양한 유형의 컴퓨터 음악 프로그램의 활용 방안에 대해 살펴보도록 한다. 컴퓨터 음악교육의 교육적 가치와 최신 ICT 음악지도의 동향 및 다양한 교수법적 접근방법을 문헌조사를 통해 이론적 배경을 고찰하고 이러한 이론적 이해를 토대로 컴퓨터, 미디 키보드, 전자음악매체를 포함하는 최신의 다양한 공학적 교수 매체를 활용하여 음악 교과의 본질에 적합한 다양한 교수-학습 활동을 계획하고 구상 전개할 수 있는 교수 능력을 배양하고자 한다.

■ 코다이솔페이지교수법(Teaching Method of Kodály Solfege)

초등음악교육 전공의 전공선택 과목으로 20세기 음악교육의 다양한 음악교육 방법론 가운데 한국음악교육의 현실과 가장 접근된 음악교과 교육의 교수법으로 넓게 공감되고 있는 코다이 교수법은 특히 초등음악 교과교육 내용으로서 유용한 교수법이다. 자국의 민요를 통한 솔페이지 학습을 바탕으로 하여 음악의 본질을 학습할 수 있도록 짜여진 교수 학습 방법이므로 포괄적 음악 교육 이념과도 부합되는 교수방법이다. 다양한 솔페이지 학습을 통하여 음악의 본질을 체험적으로 학습하며 교수법을 실기 실습하도록 하여 그 실현의 정도를 평가한다.

■ 피아노실기지도법(Teaching Methods of Piano Performance)

음악을 지도하는 교사로서 일정 수준 이상의 피아노 연주 능력은 꼭 필요하다. 피아노실기를 지도하기 위해서는 교사 자신의 실기 능력이 우선 배양되어야 하며, 그 지도법은 학생 개인의 능력의 따라 다양하게 적용되어야 한다. 본 수업에서는 수강생 각자의 능력에 맞는 자유곡을 한국곡 선택하여 연주하며, 개인지도를 받는 과정에서 개인의 능력에 따른 지도법을 어떻게 적용하는가를 배운다. 평가는 매시간의 숙제에 대한 수시평가와 학기말의 실기 시험으로 이루어진다.

■ 건반화성과반주법(Keybord Harmony and Accompaniment)

음악수업을 효과적으로 진행하는데 있어서 건반악기 반주의 중요성은 매우 크다. 본 시간에 다루는 건반화성은 이론을 위해서가 아니라 좋은 반주를 하기위한 실질적인 능력을 배양하기 위해서 초등학교 교과서의 노래 반주를 통한 피아노 실기와 병행된다. 그 외에 수강생의 수준에 맞는 자유곡을 선택하여 매시간 개인 지도를 받는다. 매시간 손가락 훈련을 겸한 건반화성용 연습곡이 주어지며, 다양한 유형의 반주와 전조를 통한 반주실습이 있다. 평가는 매시간의 연습곡과 반주곡을 통하여 수시로 하고, 마지막 시간에는 완성된 각자의 자유곡을 연주한다.

■ 국악실기지도법(Performance Techniques and Teaching Methods for Korean Tradional Music)

어느 민족이든 그들 고유의 음악을 갖기 마련인데 우리의 음악도 민족이 갖고 있는 전통선율의 바탕 위에 멋과 신명이 깃들인 가락으로 되어 있다. 수업방법으로는 초등학교 과정의 국악 제재

곡을 지도 할 수 있는 실기 능력을 갖추게 하고 우리 국악의 맛을 살릴 수 있는 시김새를 중심으로 실습하며, 단소, 가야금 실기로 초등교과 과정의 국악 제재곡의 가창 및 장단실습을 한다. 또한 각 제재곡의 구체적 가창실습과 장구 반주법을 개인별로 지도한 후 전체적으로 복습한다. 평가방법으로는 매시간 실습한 내용에 대한 실기평가와 출석 점수, 평소 수업태도, 레포트 제출로 이루어진다.

■ 합창지도법(Methods for Teaching Choral Music)

음악교육에 있어 가창을 수단으로 하는 교육 방법은 고대로부터 그 교육적 가치 뿐 아니라 인성, 창의성 등을 함양하는 주요한 교육적 방법이자 수단이였다. 이에 가창지도의 기본이 되는 이론적 탐색을 위한 문헌 연구를 포함하여 가창 활동의 꽃이라 할 수 있는 합창 지도를 위한 다양한 접근법에 대해 연구해 보고자 한다. 이를 위해 순수 음악적 배경 지식을 바탕으로 다양한 교육학적 접근 방법에 대해 탐구해 보고 이를 필요에 따라 실제 현장에 적용하는 방법에 이르기까지 합창 지도에 필요한 다양한 지식들을 개괄적으로 연구해 보고자 한다. 이를 바탕으로 다양한 교육의 현장에서 합창 지도에 필요한 기본적인 접근 방법에 대해 익히고 개별적 상황에 따라 활용 가능한 방법으로 심화시켜나가는 것을 본 교과와 의의로 삼는다.

■ 서양음악사(History of Western music)

서양음악사에 대한 이해 가운데, 성악분야에서는, 다성악곡의 발달 및 그 내용에 대한 이해가 중요하고 이것이 코다이교수법 이해의 전제 조건이 될 수 있다. 기악 즉흥연주는 오르프 교수법의 주요 내용인데 이것은 결국, 서양음악이 9세기 이후 사용한 대위기법, 오스티나토, 페달 사용 반주기법에서 유래하고, 다시 이것은 성악분야에서 즉흥창법에 의해 나타나는 오르가눔, 디스칸트, 포부르동, 캐논(오스티나토부 캐논)에 대한 이해를 전제로 한다. 이밖에 변주 기법도 즉흥연주 및 즉흥 창작과 관련되고 있다. 현대의 재즈나 전자음악관련용어 중에는 중세 서양음악에서 사용한 음악용어를 그대로 쓰는 경우가 적지 않고 재즈의 즉흥연주는 유럽대륙 중심의 서양 즉흥연주 변천사; 화음반주, 대위성부 붙이기 등과 여전히 관련을 맺고 있다. 이러한 사항들은 서양의 성악, 기악을 통하여 밀접히 여러 장르의 음악 구성과 관련되어 온다. 10여년 전부터 음악교육과 대학원생의 논문 중 다수가 서양음악사의 관련 내용, 음악관련 용어를 많이 설명하고 있는 추세에 있다. 그러나 관련 설명을 올바르게 충분히 제시하지 못하는 사례가 더러 있고, 인용하는 용어에 대해서는 사전적 해설을 인용하고 있는 추세이다. 따라서 대학원생의 서양음악사 개관을 돕고, 음악교육-서양음악 관련 용어를 주로 음악교수법과 연관지어 강의하도록 한다.

■ 초등음악교수방법론(Methods for Teaching Elementary Music)

초등음악교육 전공의 전공선택 과목으로 음악 교과가 추구하는 포괄적인 음악성을 계발하기 위해 필요한 초등음악지도와 관련된 교수법적 지식에 대한 이해와 교수 기술을 배양하여 실제 현장에서 음악 수업을 계획, 준비, 전개시키는데 필요한 음악 교수 능력을 기르고자 한다. 주관적, 개인적, 감성적, 창조적 특성을 지니는 예술 교과로서의 본질적 특성으로 인한 음악 교과의 교수 학습과정에 내재한 문제점과 지도상의 유의점은 무엇인지 고찰하고, 초등음악 교과의 기본 학습 영역인 ‘이해’, ‘가창’, ‘기악’, ‘즉흥적 표현과 창작’, ‘감상’ 영역의 음악교육적 의의와 교육 내용, 교수매체의 유형, 교수·학습과정의 구체적인 방법과 수업전략, 평가방법 등을 연구 검토한다. 또한 Kodály 음악지도법, Jaque-Dalcroze의 Eurhythmics 교수법, Orff 음악접근법

등을 포함하는 국제적 음악교수법의 원리와 특성 및 테크놀로지를 활용한 현대적인 음악지도 접근법에 대해 연구하여 다양한 교수 방안을 모색한다. 수업 진행은 지정된 주제를 문헌적 고찰을 통해 탐구한 결과를 개인별로 발표하고 이에 대한 견해를 전체가 토의하도록 하며, 이론적으로 검토한 교수 방법 등을 실습하는 과정을 갖도록 하여 실제 현장에 적용 능력을 키우도록 한다. 평가는 출석 점수, 매시간 진행되는 토의 주제에 대한 연구 준비의 정도, 토론에의 참여 정도, 강의내용에 대한 이해도 등과 관련된 평소의 수업태도, 개인별 과제 보고서 작성 발표, 그룹 연구과제 발표, 및 학기말 고사 성적 등을 종합적으로 고려하여 이루어진다.

■ 성악실기지도법(Techniques of Vocal Music Teaching)

사람의 목소리를 음악의 도구로 사용하는 성악은 음악의 시초이며 음악교과 학습의 가장 기본이 되는 수단이자 방법이다. 이러한 성악학습을 위해 가창의 기본적인 체계에 대해 이해하는 것이 필요하다. 사람의 목소리 생성의 기본적 구조와 체계를 이해하고, 올바른 일상에서의 사용 방법에서부터 전문적인 사용에 이르기까지 필요한 연습 방법 및 기본적인 체계를 학습할 수 있도록 한다. 이를 위해 음악적 능력의 기본이라 할 수 있는 독보력 신장을 위한 솔페이지 능력을 기본으로 함양시키고 이를 위해 다양한 기초 훈련법을 연습해 볼 수 있도록 한다. 또한 다양한 창법을 통한 음악적 표현기능에 대해 심화 학습할 수 있으며 바람직한 발성법을 체화하여 일상에서의 목소리 사용 뿐 아니라 심미적 관점에서 성악적 기능을 사용하고 해당 장르의 음악의 심미적 체험이 가능할 수 있도록 하는 것을 본 교과와 의의로 삼는다. 성악학습은 발성법, 창법, 표현법 등의 직접적 성악 기능과 이와 동반하는 적절한 반주법에 대한 기본 지식을 이해하는 것을 포괄한다.

■ 초등음악감상의 이론과 방법(Principles and Methods in Elementary Music Appreciation)

초등음악교육전공의 전공선택 과목으로서 동서양 음악 양식의 특징 차이에 대한 개괄적인 비교 검토와 함께 음악사의 시대별 분류에 의하여 각 대표적 음악시대의 시대적 배경, 전반적인 음악적 특징, 대표적인 작곡가의 음악 양식에 대해 고찰하고, 주요 작품들의 감상을 통해 음악의 미적 내용과 작곡가의 표현적 의도를 파악할 수 있는 음악적 이해력과 감상 능력을 배양하며, 이러한 음악적 능력을 토대로 초등음악 수업에 아동의 심미적 경험을 촉진시킬 수 있는 다양한 감상지도 교수방법론에 대한 전문적인 지식 습득과 교수기술의 함양을 도모한다. 시대별로 대표적인 악곡들을 선정하여 각 작품의 작곡배경, 형식적 구조, 양식적 특성, 작곡기법상의 특징, 음악 요소의 표현적 특성에 대해 제시된 악보와 함께 음악을 들으면서 이론적으로 상세한 분석을 하며, 이러한 악곡에 대한 음악적 이해를 근거로 감상수업을 위한 지도개념을 추출하고 교수 학습 활동을 구상한다. 강의방식은 다양한 감상 매체(카세트 테이프, 오디오 CD, Laser Disk, Video 테이프, 컴퓨터, 디지털 피아노, MP3 Player 등)를 활용하며 개인별로 부과된 음악작품에 대한 음악분석과 수업안 작성에 대한 조사 발표를 듣고 음악을 들으며 수강생 전체가 토론을 한다. 감상과 제곡의 음악적 구조와 특성에 따라 음악감상 교수학습이론을 어떠한 방식으로 적용시킬 것인가에 대한 구체적인 논의를 통해 지도악곡에 대한 명확한 이해가 효율적인 감상수업을 계획하는데 중요한 요소임을 인식하도록 한다. 음악감상의 전제조건인 청각적 인식능력을 향상시키기 위해 학기 초에 감상해야 할 악곡 목록이 음향자료와 함께 제시되며 실제 감상에 많은 비중을 두고 개인학습과 연구가 이루어지도록 한다. 평가방법은 지정된 악곡 연구와 지도법에 대한 개인별 발표, 청각적 인식력을 위한 감상시험(Listening Test), 필답시험, 토론의 참여도, 연구과제물

제출 등 여러 평가요소를 종합적으로 고려하여 성적을 산출한다.

■ 초등음악교육세미나(Seminar in Music Education)

초등음악교육전공의 전공선택 과목으로서 연구논문의 구성체제 및 작성 기준, 인용과 참고문헌 기술방법 등의 논문작성의 외형적 요소에 대한 이해와 함께 음악교육 연구의 기본영역은 무엇이며, 연구주제의 유형과 그 분류방식, 연구문제의 설정, 연구절차, 관련자료 조사와 수집방법 및 현대화된 검색 기술의 활용, 연구의 접근방법 등을 포함하는 기본적인 연구 기술과 관련된 제반적인 내용을 검토 연구하여 음악연구를 위해 필요한 기초적인 연구 수행 능력을 배양하도록 한다. 초등음악교육 분야의 최근 연구 동향과 이론과 실체에 관한 주요한 연구주제와 연구내용을 관련문헌과 주요 논문집, 대표적인 정기간행 학술지를 검토, 조사, 분석하여 그 동안 시행된 주요 연구결과에 대해 각 연구영역별로 종합하여 발표 토론해 보면서 초등음악연구의 다양한 문제를 고찰한다. 강의 방식은 수강생들이 각자 자신의 관심 분야에 맞춰 연구주제를 자유롭게 선정하도록 하며 연구의 의의, 이론적 배경, 선행연구 조사, 연구과정, 연구방법, 연구 내용 등의 연구의 기본 사항을 연구의 추진과정에 맞춰 개인별로 발표하고 이에 대한 종합 토론을 하면서 연구와 관련된 여러 측면에 대한 안목과 연구수행 능력을 높이도록 한다. 평가는 수업 준비의 열의도 및 토론 참가의 적극성 등의 수업태도적 측면과 연구과제의 작성 및 발표, 출석 등을 종합적으로 합산하여 이루어진다.

■ 유리드믹스 교수법 교재연구(Study of Eurhythmics Instructional Material)

유리드믹스(Eurhythmics)는 스위스 음악교육가인 달크로즈에 의해 개발된 신체표현 중심의 음악 교수법으로 학교 음악수업을 비롯하여 여러 음악교육 현장에서 음악적 감수성과 리듬감 계발을 위한 효과적인 교수법으로 사용되고 있다. 유리드믹스 교수법의 주요 교육개념과 교육과정의 구성요소, 지도방법 및 교수전략 등을 연구하고 실습을 통해 기존 음악 지도과정에 유리드믹스 교수법을 도입할 수 있는 교수능력을 함양하고자 한다. 유리드믹스 신체 활동에 사용하기 유용한 피아노 작품 및 반주음악 편곡에 대해 실습하면서 음악 교재를 개발할 수 있는 능력을 갖추도록 한다. 이와 아울러 건반악기를 활용한 창의적 즉흥연주 학습활동에 대해서 고찰하면서 유리드믹스 기반 창의적 음악지도를 할 수 있는 음악적 능력을 신장시키도록 한다. 또한 달크로즈 음악 교수법의 주요 요소인 음악놀이(music play)와 음악게임(music game)을 기반으로 하는 교수-학습 활동에 대해 연구하면서 다양한 연령층의 학습자를 위한 놀이 중심 수업방법에 대해 알아보도록 한다.

■ 오르프 숄베르크 음악교수법(Orff Schulwerk Music Teaching Method)

오르프 숄베르크(Orff Schulwerk) 음악교수법은 코다이 교수법, 달크로즈 유리드믹스 교수법과 함께 3대 국제적 음악교수법의 하나로 세계 여러 나라의 음악지도에 중요한 교수법으로 활발히 도입되고 있다. 최근 우리나라 학교 음악수업에 오르프 악기가 사용되고 있으며 다양한 음악교육 분야에서 오르프 음악지도에 대한 관심이 증대되고 있어 오르프 지도에 요구되는 교수능력을 계발하고자 한다. 오르프 교수법의 교육개념, 오르프 매체, 교수방법론 등에 대해 고찰하면서 지도방안의 실재를 연구하도록 한다. 오르프의 언어리듬찬트, 신체타악기에 의한 신체표현, 오스트나토와 보르돈 기법에 의한 반주불이기, 49 Studio 악기에 의한 합주, 오르프 편곡법, 즉흥적 표현 활동 등의 학습 요소를 다양한 연령층의 학습자에게 지도할 수 있도록 실음 중심의 실습과정을

통해 오르프 교육에 대한 전문성을 신장하도록 한다. 또한 오르프의 다양한 매체와 연주기법을 활용하여 음악학습에 대한 흥미를 유발할 수 있는 교수-학습 전략에 대해 연구하도록 한다.

■ 단소실기(The Danso practice)

학교현장에서 초등학생을 직접 지도할 수 있는 단소실기능력의 배양을 목표로 한다. 단소의 시김새를 익히고 교과서의 단소연습곡, 민요, 영산회상 중 일부 곡을 실제로 연주할 수 있게 한다.

■ 한국음악사(History of the Korean traditional music)

전통 음악을 시기적으로 분류하고 각 시기별로 음악적 특징을 파악하고, 그 음악의 변천과정을 통하여 현존하는 음악의 특징을 이해한다.

■ 극음악의 이해(appreciation for music and drama)

서양 음악은 크게 성악 음악과 기악 음악으로 나누어 이해할 수 있으며, 이러한 서양 음악의 시작은 이야기를 나누고 전달하는데 그 목적을 두고 발전해 왔다고 할 수 있다.

종교적인 교리의 전파가 사회적으로 중요한 역할을 지녔을 때는 글을 읽고 쓰지 못하는 서민들을 위해 기본적인 교리를 이해시키고 이를 전달하는 자의 권위를 세울 수 있는 방법이였으며, 이후 세속 음악이 다양한 형태로 발전하게 되면서 일상의 이야기를 담는 그릇의 역할을 하였다.

기악과 성악, 그리고 시대 배경에 따른 사회적 요구를 반영한 포괄적인 음악적 장르가 바로 극음악이라 할 수 있다. 이에 극음악이 지녀 온 각 시대 별 사회적, 교육적 역할에 대해 알아보고 종합 예술이라 할 수 있는 극음악의 여러 요소들에 대한 이해를 통해 서양 음악에 대한 포괄적인 이해의 폭을 넓힐 수 있을 것이다.

■ 동요지도법(pedagogical approach for teaching songs for children)

초등 음악교육에 있어 가창은 가장 쉬운 접근 도구이자 중요한 교육적 수단이다. 이에 초등학교 음악교육을 위해 음악 교과서에서 제시하고 있는 동요 수준의 곡들을 중심으로 가창을 지도하기 위한 지도법에 대해 연구해 보고자 한다. 이는 가창의 기본적인 체계를 이해하고 다양한 동요의 형식과 지도 및 접근법을 익혀서 교육 현장에 적용하고 활용할 수 있게 하는데 본 교과목의 목적을 둔다. 또한 동요라는 가장 기본적인 음악 악곡의 형식들에 대해 알고 이를 이해함으로써 음악의 기본적인 독보력과 스펙트럼 능력 또한 신장 시키도록 하는데 의의가 있다.

■ 논문작성 문헌 연구법(Literature Research for Paper Writing)

본 교과목은 논문작성을 위한 기초적인 문헌자료 탐색 방법 및 문헌작성에 필요한 기본 체계에 대해 이해할 수 있는 기초적 소양을 함양하고자 하는 교과목이다.

■ 논문 개요 작성법(Basic Principle for the Degree Paper Writing)

본 교과목은 학위논문 작성의 기초적인 체계에 대해 알아보고 논문작성을 위한 주제 선정 및 학위논문 구조 체계를 작성해 봄으로써 학위논문 작성에 대한 일련의 과정을 포괄적으로 이해하도록 하는 교과목이다.

■ 초등음악교육 연구보고서 작성법I(Thesis Writing on Elementary Music EducationI)

본 강좌는 연구 보고서 작성에 관련한 절차 및 내용에 관한 개괄을 내용으로 한다. 연구 보고서

및 논문은 자신의 주장하는 바를 논리적 근거와 방법으로 제시하는 글로써 감성적이고 서술적인 성격의 문학적 글쓰기와는 다른 성격을 지닌다. 이에 초등 음악 교육에 관한 학위 논문을 비롯하여 기타 다양한 학술 논문들의 양식을 개괄하여 알아보고 연구 보고서 및 논문의 작성 단계를 구분하여 주제 선정 및 연구 방법, 대상 선정의 타당성 및 논리적 전개를 펼쳐 나가는 방법에 대해 알아보고자 한다. 이를 통해 주제와 성격에 맞는 글쓰기 양식에 대해 알고 추후 학위 논문 뿐 아니라 다양한 목적의 글쓰기에 자신의 논지를 적절하게 표현할 수 있는 초석을 마련하고자 한다.

■ 초등음악교육 연구보고서 작성법Ⅱ(Thesis Writing on Elementary Music EducationⅡ)

본 강좌는 연구 보고서 작성에 관련한 절차 및 내용에 관한 개괄을 내용으로 한다. 연구 보고서 및 논문은 자신의 주장하는 바를 논리적 근거와 방법으로 제시하는 글로써 감성적이고 서술적인 성격의 문학적 글쓰기와는 다른 성격을 지닌다. 이에 초등 음악 교육에 관한 학위 논문을 비롯하여 기타 다양한 학술 논문들의 양식을 개괄하여 알아보고 연구 보고서 및 논문의 작성 단계를 구분하여 주제 선정 및 연구 방법, 대상 선정의 타당성 및 논리적 전개를 펼쳐 나가는 방법에 대해 알아보고자 한다. 이를 통해 주제와 성격에 맞는 글쓰기 양식에 대해 알고 추후 학위 논문 뿐 아니라 다양한 목적의 글쓰기에 자신의 논지를 적절하게 표현할 수 있는 초석을 마련하고자 한다.